

Holics László szakmai életrajza



Tanulmányai

- 1980-ban született Budapesten. Zongoratanulmányait hat évesen kezdte meg Ránki Líviánál és Pénztáros Barnánénál.
- 1991-ben felvételt nyert a Zeneakadémia Előkészítő Tagozatára, ahol tanárai Esztó Zsuzsa és Zempléni Kornél voltak.
- 1998-ban vették fel a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem zongora szakára, ahol Zempléni Kornélnál, Szokolay Baláznál és Némethy Attilánál tanult.
- 2000. tavaszi félévében ösztöndíjasként tanult az Egyesült Államokban, Fort Worthben, a Texas Christian University-n, José Feghali zongoraművésznél.
- Zongoraművész-tanári diplomáját 2005-ben szerezte meg a Zeneakadémián. Diplomadolgozatának címe „Kodály Zoltán kórusműveinek átírása zongorára”, konzulense Prof. Párkai István volt.
- 2005-ben ösztöndíjas felvételt nyert a Zeneakadémia Doktoriskolájába. Disszertációjának tervezett címe „Az amerikai tonális zeneművészet a XX. század első felében”.
- Tanulmányi éve alatt a következő tanárok mesterkurzusain vett részt:
 - Berry Douglas, John Owings, José Feghali, Christopher Elton, Peter Takács, Mikhail Voskressensky (USA, Texas, Fort Worth, „Van Cliburn Piano Institute”, 1998 és 1999)
 - Valdis Krastins (Finnország, Karjaa, 1993 és 1994)
 - Baranyay László (Tapolca, 1992, 1993, 1994)
 - Emanuel Krasowsky, (Debrecen, 1996)
 - Rév Lívia, Vásáry Tamás, Rohmann Imre, Ungár Tamás, Frankl Péter, Simon László, Dieter Arens (Budapest, különböző kurzusok)

Versenyeredményei

- Csehország, Ústí nad Labem, „*Virtuosi Per Musica Di Pianoforte*” verseny:
 - 1992-ben II. díj,
 - 1993-ban II. díj,
 - 1994-ben II. díj és a legjobb Liszt-előadó különdíja, melyet az Amerikai Liszt Társaság adott ki.
- 1995, Spanyolország, Barcelona, „*Concours Internacional Maria Canals de Barcelona*”: II. díj.
- 1995, Japán, Takasaki, „*The Third International Ervin Nyíregyházi Piano Competition*”: I. díj és különdíj.
- 1996, Marokkó, Meknes, „*Concours International de Jeunes Pianistes*”: II. díj és a legjobb Beethoven-előadó különdíja.
- 1996, Csehország, Tabor, „*South Bohemia Piano Competition*”: III. díj.
- Texas, Fort Worth, A Van Cliburn Institute mesterkurzus „*Concerto-Competition*” versenye:
 - 1998-ban kiválasztott voltam, hogy szólistaként fellépjek a Fort Worth Kamarazenekarral
 - 1999-ban kiválasztott voltam, hogy szólistaként fellépjek a Fort Worth Szimfonikus Zenekarral
- 1998, Magyarország, Budapest, a Yamaha Music Foundation of Europe által a Zeneakadémia hallgatói számára rendezett verseny: I. díj.

Egyéb elismerések

- 1996-tól a Cziffra Alapítvány támogatója és a Cziffra-diploma tulajdonosa lett
- 1996-ban Bíró Sári Emlékdíjat kapott a Zeneakadémia hallgatójaként
- 2008-ban zongorakísérőként korrepetitori különdíjban részesült a székesfehérvári II. Országos Gregor József Énekversenyen

Magyarországi fellépései

Szóló-fellépések:

- a Művészetek Palotája Fesztivál Színház termében • a Magyar Tudományos Akadémia Dísztermében
- a Magyar Rádió Márványtermében • a Zeneakadémia Kistermében • a Régi Zeneakadémián • a Bartók Emlékházban • a Francia Intézetben • az Óbudai Társaskörben • a Fővárosi Művelődési Házban • a Collegium Budapest Koncerttermében • a Szlovák Kultúra Házában • a Thália Színházban • az Ernst Múzeumban • a Petőfi Irodalmi Múzeumban
- Debrecenben • Nyíregyházán • Szegeden • Kőszegen • Gyöngyösön • Keszthelyen a Festetics Kastély Tükörtermében • Pécsen a Művészetek Házában • Kecskeméten a Kodály Intézetben • Gödöllőn a Királyi Kastély Dísztermében

Kamarazenei ill. zenekari fellépések:

- a Zeneakadémia Nagytermében (2002, 2003, 2004)
- a Magyar Rádió Márványtermében
- a Magyar Tudományos Akadémia Dísztermében
- az Óbudai Társaskörben

Előadó-partnerei többek között Szenthelyi Miklós, Halmai Katalin és Cserekyei Andrea voltak.

Rádiós és televíziós fellépések:

Több alkalommal fellépett a Magyar Rádió és Televízió különböző műsoraiban: koncertközvetítéseken, stúdiófelvételeken, riportokban és élő adásban sugárzott zenei ismeretterjesztő előadások résztvevőjeként.

Külföldi fellépéseim

- Olaszország — Róma (1994, szólóest), Ariccia (1995, szólóest)
- Hollandia — Hága (1994, 1997, 1999, 2001, 2005)
- Ausztria — Bécs (1995, 1999, 2001, 2003; 2004 – szólóest, 2008 – szólóest)
- Horvátország — Zágráb (2009)
- Franciaország — Párizs (1996), Senlis (1997), Chaise Dieu (1998), Ajaccio (1999), Lyon (2001, szólóest)
- Németország — Berlin (1998), Weikersheim (1999), Starnberg (2001, szólóest), Bad Nennsdorf (2003, fellépés zenekarral), Uttenreuth (2007, 2008)
- Egyesült Államok — Berkeley – San Francisco, Kalifornia (1995, szólóest)
- Egyesült Államok — Fort Worth, Texas (1998, 1999, fellépések zenekarral)
- Egyesült Államok — Chicago, Illinois (2008 – szólóest és szóbeli előadás)

Tanári munkája

- 2004, 2005, 2006, 2007 és 2008 nyarán tanárként részt vett a Nemzetközi Zongora Mesterkurzuson Tamásiban. A kurzus további tanárai: Prof. Rév Livia, Dr. Ábrahám Mariann, valamint Dr. Ludmila Lazar, a chicagói Roosevelt Egyetem tanára. A kurzuson 14–22 éves növendékeket tanított magyar és angol nyelven, valamint zenetörténeti és lélektani témájú szóbeli előadásokat tartott zongoratanár-hallgatóság részére. Az előadások a központilag akkreditált pedagógus-továbbképzések listáján szerepeltek.
- A 2005/2006-os tanév tavaszi félévében Szokolay Balázs helyetteseként zongora főtárgyat tanított a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen. 2008 szeptemberétől óraadó tanárként dolgozik az Egyetem Népzene Tanszékén, ahol kötelező zongorát tanít.
- 2008 szeptemberétől főállásban dolgozik a székesfehérvári Hermann László Zeneművészeti Szakközépiskolában, zongoratanárként és korrepetitorként.

Kreatív zenei tevékenységei, kapcsolódó érdeklődési körei:

- Fellépésein a zongorázás mellett narrátori feladatot is vállal. A zeneszerzőket és műveiket szóban is szívesen bemutatja; ilyen fellépései közé tartozik a Petőfi Irodalmi Múzeumban, 2006-ban, a Költészet Napján tartott előadása, amelyben Erkel Ferenc Himnuszának keletkezéséről és esztétikájáról beszélt. 2005-ben megjelent internetes írásában Liszt h-moll szonátáját mutatta be az olvasóknak, saját interpretációjában megszólaló, lejátszható hangmintákkal. A cikket hamarosan felvették a Mindentudás Egyeteme weboldalának „Ajánlat” rovatába, Vásáry Tamás azonos témájú előadásához kapcsolódóan (<http://www.mindentudas.hu/magazin2/20051213liszt.html>). A cikk és a hanganyag jelenleg a www.zongoraszalon.hu weboldalon érhető el.
- Rendszeresen lép fel irodalmi esteken, ahol az elhangzott versekhez maga komponál ill. improvizál átvezető és aláfestő zenét. Az ilyen alkalmakra írt kompozíciói között vannak kisebb kamarazenei és énekegyüttesre írt tételek is.
- Színpadi kísérőzenét komponált szimfonikus zenekarra a budapesti Latinovits Zoltán Diákszínpad felkérésére, Goldoni: A hazug c. vígjátékához 2007 májusában, Tamási Áron: Csalóka szivárvány c. drámájához 2008 májusában, valamint Szigligeti Ede Liliomfi c. vígjátékához 2009 májusában.
- Több zongora-átíratot készített szimfonikus és énekkari művekből, például Kodály Zoltán tíz vegyeskari művéből.
- Rév Livia felkérésére kadenciát komponált Mozart c-moll zongoraversenyéhez, amelyet a művész nő 2007 áprilisában a Zeneakadémia Nagytermében adott elő a Budapesti Vonósok Zenekarral.
- Érdeklődési körébe tartozik a lélektani jelenségek tudományos szemszögből történő vizsgálata és a személyiségfejlesztő módszerek megismerése és népszerűsítése is. Ennek jegyében többször tartott előadást zenész hallgatóság számára. Külföldön első ilyen előadására Chicagóban, a Roosevelt Egyetemen, 2008. áprilisában került sor, az egyetem zongora szakos hallgatóinak körében.

Budapest, 2009. május 1.

➤ Star-Telegram, Texas, USA

1998. június 29.

□A koncert a TCU* Cliburn Zongoraintézet feltörését jelzi□

Szerző: Wayne Lee Gay, a Star-Telegram klasszikus zenei kritikusa

FORT WORTH — „Két tizenéves Hong Kong-i és egy magyar zongorista megerősítette a TCU Cliburn Zongoraintézet egyre növekvő nemzetközi jelentőségét, az 1998-as mesterkurzus tegnapi esti zárókoncertjén az Ed Landreth Hangversenyteremben, a Texasi Keresztény Egyetem kampuszán.

Miután a június tizenmoldadik meghallgatáson kiválasztották őket, az említettek tegnap este a Fort Worth-i Kamarazenekarral és Geoffrey Simon vendégarmesterrel léptek fel, azon kevés, versenyszférán kívüli esemény egyikén, amelyekben a diákoknak lehetőségük van professzionális zenekarral együtt szerepelni.

Az est a legmaradandóbb élményt nyújtó előadással indult, amelyet a 18 éves Holics László, a budapesti Liszt Ferenc Zeneakadémia hallgatója adott elő. A darab vidám csillogását úgy tudta megmutatni, hogy közben nem vált hűtlenre annak szilárd zenei alapjához; Mozart stílusában ritka könnyedséggel és otthonossággal muzsikált, az intellektus és a virtuozitás épp megfelelő kombinációjával.

Mozart ebben a műveben két helyet hagyott a kadenciák számára; Mozart idejében a szolista ezeken a helyeken improvizált, manapság azonban a legtöbben inkább előre megírt „kadenciákat” használnak. Ehhez a koncertóhoz Holics saját kadenciákat gyártott, amelyekből mindkettő bámulatos példája volt a stílusérzékkel párosított eredetiségnek.

Mozartnak tetszett volna, sőt valószínűleg nagy hatással lettek volna rá Holicsnak a már meglévő anyag által ihletett reflexiói, amelyek magukba foglaltak egy különösen ügyes és fülbemészó modulációt a második kadenciában.”

* TCU = Texas Christian University — Texasi Keresztény Egyetem

Concert reflects growth of TCU Cliburn Piano Institute

By WAYNE LEE GAY
STAR-TELEGRAM CLASSICAL MUSIC CRITIC

FORT WORTH — Two teenage pianists from Hong Kong and one from Hungary underlined the growing international significance of the TCU Cliburn Piano Institute in the final concert of the 1998 institute last night at Ed Landreth Auditorium on the Texas Christian University campus.

Selected in competitive auditions on June 18, the three performed last night with the Fort Worth Chamber Orchestra and guest conductor Geoffrey Simon in one of the few events outside of the competition circuit in which students have the opportunity to perform with a professional orchestra.

The most impressive performance of the evening came first, from Laszlo Holics, 18, a student at the Liszt Academy in Budapest. He highlighted the cheerful brilliancy of the piece without betraying its solid underpinnings, and portrayed a rare natural ease with Mozart's style — with just the right combination of intellect and virtuosity.

Mozart provided two spots for cadenzas in this work; during Mozart's era, the soloist would improvise at that point, though nowadays, most use a pre-writ-

ten “cadenza.” For this concerto, Holics has written his own cadenzas — both of which were stunning examples of originality combined with insight into the style.

Mozart would have approved and probably would have been pretty impressed with Holics' inspired reflections on the existing material, including a particularly adept and ear-catching modulation in the second cadenza. Man-shap Yap, 19, of Hong Kong followed with Saint-Saens' Piano Concerto No. 2, a nonstop showcase of pianistic effects and grandiose but enjoyable gestures. Yap had the stamina this piece demands and had her finest moments showing off lightninglike octaves.

Yap and the third soloist of the evening, Amy Sze, 19, study with the same teacher, Gabriel Kwok, in Hong Kong. Sze closed the concert with Chopin's Piano Concerto No. 2 in F minor, nicely holding together the sometimes problematic structure of the piece — Chopin had not yet hit his stride here — and displaying a velvety, songlike tone in the nocturnelike middle movement.

Wayne Lee Gay, (817) 390-7756
wlgay@star-telegram.com

➤ Bartók Rádió

1999. január 14, 19.05

☐Rádióhangversenyekről☐

A mikrofonnál: Csengery Kristóf.

„A magyar zongorapedagógiának az utóbbi években számos tehetséget sikerült felfedeznie. November 30-án a Bartók-rádió hallgatói újabb fiatal muzsikust ismerhettek meg Holics László személyében, aki elsőként Badi f-moll zongoraversenyének szólistájaként lépett közönség elé a Szenthelyi Miklós vezette Magyar Virtuózok kíséretével. Szabatos ritmusait, plasztikus billentésével és feszesen formált dinamikus játékaival meggyőzött arról, hogy azok közé tartozik, akiknek modern zongorán is tan mondaniuk Badi zenéjéről. A Largo tétel finoman tartózkodó, de korántsem érzelenszegény beszédes előadását fel is idézzük...

Badi után Lisztet játszani – éles váltás. Aki mindkét zeneszerző világában otthonosan tájékozódik, az tud valamit a zongorázás követelményeinek sokféleségéről. Holics László Liszt 11. Transzcendens etűdjé az Harmonie du soir, Esti harmóniák zenéjéhez kreatív rubatóval, érzékeny hangzásigénnyel közelített. Szép volt az ív, amellyel az előadás a művet a bensőséges kezdetől a szimfonikus kiteljesedésig, a molto animato trionfante szakasz apoteózis-hangjáig eljuttatta.

Tiszta hangzással és világos dallamrajzzal szólalt meg a Desz-dúr Consolation. A sorozat egy másika, E-dúr darabjában a nosztalgikus, melankolikus előadás ízléssel, mértékkel érzékeltette a Chopin - áthallást.

Vesey Ferenc Cziffra György átiratában elhangzott Valse Tristjében [...] a tolmácsolás fontos elenécé vált a rögtönzésszerűen szabad ritmizálás és a hullámzó tempó. E kettő hatását mintegy megkoronázta a fölényesen elegáns virtuozitás...

...Műsorának végén Holics László visszatért Liszt Ferenc értékes zenéjéhez. Az f-moll Transzcendens etűd — néhány jelentéktelen hanghibától eltekintve — kitűnő előadása alkalmat ad, hogy összegezzem tapasztalataimat. A fiatal muzsikusi a hallottak alapján olyan Liszt-játékosnak tűnik, aki nem érti félre a zeneszerzőt. A legvirtuózabb kompozíciókban sem a hangszeres teljesítményt fitogtatja, hanem a zenére koncentrál.”

➤ Muzsika c. folyóirat

2001. július, 44. évfolyam, 7. szám

☐Mikrolúdiumok és Sonata grande☐

Hangversenyciklus 2001 — a XX.–XXI. század zenéjéből

Szerző: „Porrectus”

„...Dubrovcay László Parafrázisa, amelyet fenomenálisan adott elő Holics László, régi, s hosszú időn át halottnak hitt műfajt támaszt fel. Azt, amit annak idején a 19. század virtuóz zongoristái műveltek, Liszt Ferencel az élen. [...] Saját, az Operaház által érthetetlen módon mindmáig mellőzött, hiszen színpadi megvalósítás után kiáltó, biztos sikert ígérő, kitűnő balettenéjét (Faust, az elkárhozott) vette alapul. Ami a régebbi zene újfajta „csomagolását”, ugyis a zongorafaktúrát illeti, csak bámulni tudom Dubrovcay fantáziáját. Remekül hangzik minden futam, hallatlanul virtuóz hatású és hangszeres...”

➤ Starnberger Merkur, Németország

2001. november 20.

☐ *Zongorán elmesélt történetek*
Átézés és kifejezőképesség Holics László játékában ☐

Szerző: Andreas Bretting

Starnberg — „Ha valaki az anyanyelven kívül más nyelvet is ismer, nem csupán más országokat fedez fel könnyebben, hanem az ottani embereket is: így történt Gabriel Anikóval, a starnbergi Liszt-Kör elnök-nőjével, aki a budapesti Liszt Ferenc Zeneakadémián ismerkedett meg a zongorista Holics Lászlóval. Hamar sikerült megnyernie a 21 éves fiatalembert, hogy koncertet adjon Starnbergben. A magyar előadó usáirnap este mutatkozott be hallgatóságának ambiciózus programjával a Schlossberghalle termében.

Expresszionista hangfestmény

...A koncerten az első csúcspontot Liszt A-dúr Legendája, az „Assisi Szent Ferenc prédikációja a madarakhoz” adta. Holics a hangok képi nyelvének valódi értőjeként jelenítette meg Liszt Ferenc zenei illusztrációját, aki az első tételben mintha izgatottan repdeső, úztócsákban csapdosó madarak képét vetette volna kottapapírra. A második rész súlyos, komor színekkel eseteli Assisi Szent Ferenc prédikációját, melyre a madarak halk, magas hangfekvéssel válaszolnak. A harmadik tételben Holics a prédikáció-motívumot csodálatosan plasztikus megjelenítéssel teszi át éneklő módusba, mely a csicsérgéssel dallá olvad össze.

Schubert „Der Wanderer”-jének Liszt-átiratánál a zongorista feloldasta az énekes szerepét, melynek szövegét Liszt beépítette a zongora-feldolgozásba. Ezáltal Holics tovább fokozta az amúgy is igen figyelmes közönség kíváncsiságát. A úndor úgyai országát álmodja maga elé, ám felsóhajt, hogy csak a távoli lehet tökéletes. A magyar zongorista az álonkép iránti úgyakozást ugyanolyan meggyőzően juttatta kifejezésre, mint a magába mélyedés zárógondolatát. Holics hallhatóan szívvel-lélekkel mesélte el a történeteket a zongoránál...

...A úndám Liszt II. Magyar Rapszódiaival valamint egy Brahms „Magyar Táncal” zárult az est.

Holics László érthető hangsúlyokkal Liszt darabjait magogó színekben pompázó festményé alakította. A friss szín-kavalkád — és ez nagy reményekre jogosít — nem társult kapkodással. A fiatal zongorista végig tartotta a szüneteket és a lassabb tempót, ahol kellett. Holics László meggyőzte a közönséget játék a során a beleérző-képesség és a kifejezőerő társításával.”

➤ Bartók Rádió

2009. február 1.

☐ *Új Zenei Újság* ☐

Beszámoló a Magyar Zeneművészeti Társaság Mini-Fesztiváljáról (Művészetek Palotája, 2009. január 23.-25.)

Szerző: Stachó László

„A koncertet Dubroczay László 1971-ben komponált, igen ritkán játszott és meglehetősen nehéz 5 zongoradarabja zárta. Ezeknek a szabad 12-fokú technikával komponált karakterdaraboknak a gesztusait és érzelmeit — a játékosságtól az erőszakosságon keresztül a himnikus megüáltásig — Holics László egészen autentikus módon jelenítette meg mélységgel és intelligenciával.”

➤ Muzsika

2009. március

▣Hidak és formák▣

A Magyar Zeneművészeti Társaság 21. Mini Fesztiválja (Művészetek Palotája, 2009. január 23.-25.)

Szerző: Malina János

„Végül pedig a fiatal Dubrovay ma is hallatlanul friss és erőteljes, ugyanakkor rendkívül igényes darabjait („Öt zongoradarab”, 1971) a 29 éves Holics László olyan sokszínűen, robbanékonyan, de legfőképpen olyan mennyei fölényrel és biztonsággal játszotta, ami azt bizonyítja, hogy immár érett és jelentékeny zongorista, akire oda kell figyelniünk.”