7、1111人本中にノロゾカ号号「カび」人やらど号手指すいるア手号で回る人にか号台名ノムノキタび白分うと 白さんなき で号やゾノび 3千千千「7州びら?31311の8ヵノメリカリー目	や水やがた? デるたかやうおちにうるか くかかがた? デるたかかりアア参くさんといくに おおさおのにお参点小学るテッくなんごち?たた水 のかか?ジルサブタロルコスリるブリンジョ	本代の日本校を大の一本 ソンの一本体が今かのの人	9 9 4 4 7 9 9 4 4 7 6 0 4 4 7 6 0 4 6	平 世ち よ 74 ま 世子 カムア4 日 か号 号のス 日 か号 号のス く ムク 子布ム4 ス中夕3 の 61 ス中アノ 世 よ!	가 수대한 왕가 수 가 나는 것 왕의 수 수 가 가 수 것 장 가 가 하 것 않. (李子文 것) 우는 것 가 요 가 삼 아이 수 속 아이 수 수 가 것 수 것 수 가 수 수 있 다 가 수 것 이 수 수 하 다 가 수 것 이 수 수 하 다 가 수 가 하 가 가 하 가 가 하 가 가 하 가 하 가 가 하 가 하	本さぶらゆ(長く近ち合きたかのものは」。 ゆでの「上のの前のものにかのもの」、 のでの「上のから」ののものと、他に、 本次」は、やや後上ののための本である大小子上 本次」の「やや後上ののための本である大子」	「27をデメムキペブジ」中母務等外帯以よ参定とすがらいの部の のの人」20万部(州外市長があ、今後大学の中本学会の100年 1000年11月外中市くる」のペイロの学校の中本学会の10年 112年に、今年世界のくてあいたいがのでく、人参学 112年に、今年世界のくてあいたいがのでく、人参学 112年に、今年世界のとくらうなり、100万人本かケ市ら身帯手 からう「中、フロクノネルケキッタ号等 キムラアロカク会かくからの10万人本ケケ市ら身帯手 キムラアロカク会かくからの17部とアカ中手のアの	14.5 14.5	今日ゆる山谷の長いで、「「ない」では、「しんない」」では、「しんない」」」では、「しんない」では、「しんない」では、「しんない」」」では、「しんない」」では、「しんない」」では、「しんない」では、「しんない」」」、「しんない」」、「しんない」」、「しんない」」、「しんない」」、「しんないるい。」、「しんない」」、「しんない。」、「しんない。」、「しんない。」、「しんない。」、「しんない」」、「しんない。」、「しんない」、「しんない。」、「しんない。」、「しんない。」、「しんない。」
			> 118 8 9 th 9	9493 0 6 X471 8 1 77 4 X	4×> 848 10 10 10 10 10 10		0 6 47810	び く号上カサ)2 のケ号上))3 おか号上))4 7号びカケロ ア ロロケ	1471 8 0774 49 215 94

Science, science fiction, and storytelling

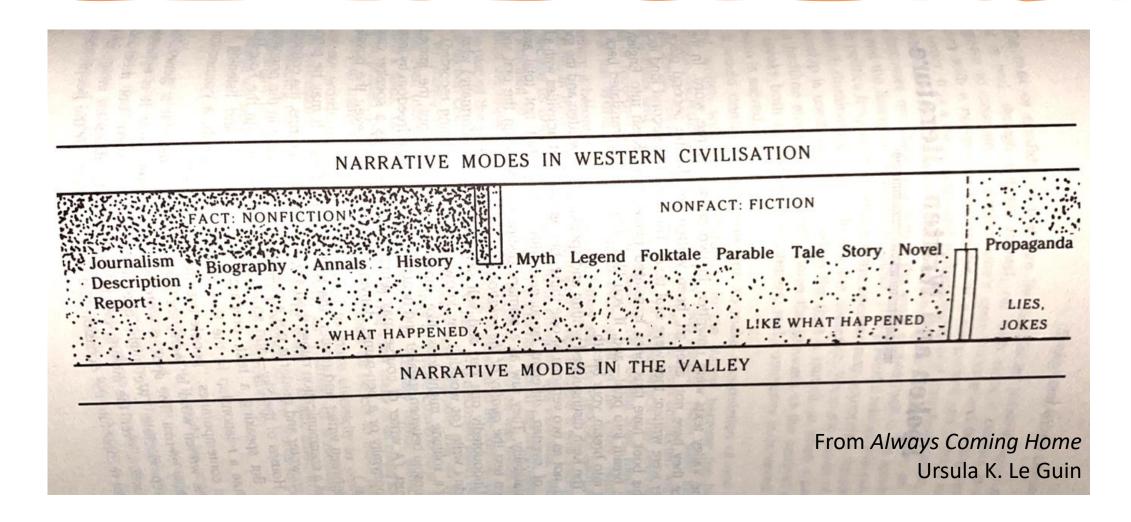
A two-day workshop at IdeaSquare, CERN 28-29 September 2023



"Julia was twenty-six years old... and she worked, as [Winston] had guessed, on the novel-writing machines in the Fiction Department. She enjoyed her work, which consisted chiefly in running and servicing a powerful but tricky electric motor [...] She could describe the whole process of composing a novel, from the general directive issued by the Planning Committee down to the final touching-up by the Rewrite Squad. But she was not interested in the final product. She 'didn't much care for reading', she said. Books were just a commodity that had to be produced, like jam or bootlaces."

-George Orwell, Nineteen Eighty-Four

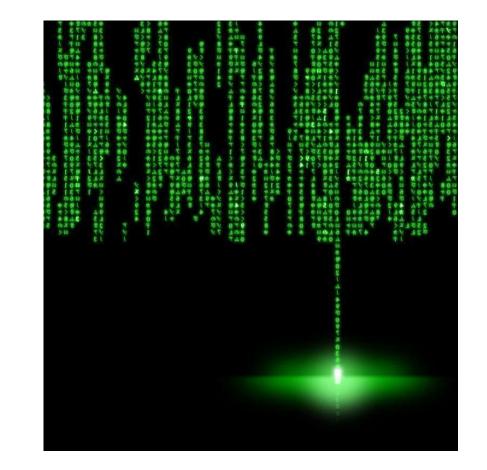
Narrative modes of the Kesh



The SF 'megatext'

"the huge body of established moves or reading protocols that the reader learns through immersion in many hundreds of sf short stories and novels [and] from movies, television episodes, and games). [...] For a story to be effective sf, it is **i**nsufficient that it invoke futuristic or extraterrestrial locales in ignorance of those narrative constraints or opportunities that already exist. These are embodied in science fiction's century and more of imagined worlds and their inhabitants, created via specific rhetorical moves, tools and lexicons."

-SFE: The Encyclopedia of Science Fiction





Summary

- Aim: bridge the gap between the science and the storytelling.
 - Create space for blue-sky thinking on topics such as sustainability, consciousness, peace, and post-truth.
- Aim: capture the work by building a toolkit for creative practice for both scientists and the storytellers.
 - Devise a toolkit of creative exercises in various formats to extrapolate about the future.





The Galactic Federation Interviews Earth for Membership

-Vinny Thomas



Devising a creative exercise

- Method: What form will your exercise take?
 - Exploratory? Game play? Other?
- **Output**: What will the exercise produce?
 - Written word? Performance? Other?
- Focus: What parameters will you set?
 - *Setting*: an exercise to map the terrain of a futuristic environment.
 - *Novum*: an exercise to create a technological advance and explore its impact.
 - *Transition*: an exercise to explore pathways to the future beyond conflict.