

Atividades musicais de Amélia Brandão Nery na imprensa pernambucana entre 1916 e 1930

Thiago Leme Marconato

Universitat Autònoma de Barcelona
thiogomarconato10@gmail.com

Amélia Brandão Nery (1897-1983), também conhecida como Tia Amélia, foi uma pianista, compositora, regente e apresentadora de rádio e televisão que desenvolveu sua carreira artística entre o fim dos anos 1920 e início dos 1980. Apesar da literatura dedicada à vida e obra de Amélia ser pequena e com informações contraditórias, a pesquisa de doutorado em andamento da qual provém o presente trabalho tem revelado que há uma imensa quantidade de menções às suas atividades ao longo de sua trajetória artística na imprensa escrita brasileira. Tendo vivido em Pernambuco, seu estado natal, até início dos anos 1930, as primeiras menções à pianista são encontradas na imprensa pernambucana, ainda que em menor quantidade se comparado ao restante de sua carreira. Através de pesquisa na Hemeroteca Digital Brasileira, da Fundação Biblioteca Nacional, foram encontradas 17 menções nos periódicos *A Provincia*, *Diário da Manhã*, *Jornal de Pernambuco* e *Jornal do Recife* nas décadas de 1910 e 1920. Trata-se de um conjunto de textos informativos que abordam a publicação de uma composição própria em 1916, sua atuação em um recital como pianista em 1928 e sua atuação no Ideal Cinema de Recife como pianista, arranjadora e diretora de orquestra entre 1929 e 1930. Com isso, este trabalho tem como objetivo apresentar estas menções e analisar como se deu o registro das atividades musicais de Amélia Brandão Nery pelos periódicos citados no período em questão. Para tanto, se dialoga com o conceito de identidade profissional a partir do trabalho de Claude Dubar (2005) e com o contexto histórico das atividades profissionais dos pianistas brasileiros do início do século XX de acordo com Robervaldo Linhares Rosa (2014). Através da análise do material encontrado, é possível concluir que, já no início de sua carreira artística, Amélia chegou a ser reconhecida como uma artista de alto nível, multifacetada, ligada às práticas do piano, da regência e da composição. Além disso, pode-se perceber uma postura ativa por parte de Amélia em construir sua identidade profissional e divulgar sua produção musical através da imprensa.

Palavras-chave: Amélia Brandão Nery (Tia Amélia); Música em Pernambuco (1910-1930); Imprensa pernambucana; Identidade profissional.