

I Encontro de Musicologia da UFPE (I EMUFPE)

Relatório de Contribuições

ID da Contribuição: 1

Tipos: **Comunicação oral**

Fantasia para piano e orquestra de Dinorá de Carvalho: resgate e edição de patrimônio histórico musical brasileiro

Autor primário: Dr. TAFFARELLO, Tadeu (Unicamp)

Classificação da Sessão: Comunicações III

ID da Contribuição: 2

Tipos: **Comunicação oral**

A Clarineta no contexto social pernambucano a partir de um olhar do musicólogo Pe. Jaime Diniz.

Autor primário: RAULINO, Jailson (Universidade Federal de Pernambuco)

Classificação da Sessão: Comunicações II

ID da Contribuição: 6

Tipos: **não especificado**

A Retórica Musical na obra vocal a capella de José Maurício Nunes Garcia

Autor primário: CARLOS TEIXEIRA MELO, LUIZ

Classificação da Sessão: Comunicações I

ID da Contribuição: 11

Tipos: **Comunicação oral**

Atividades musicais de Amélia Brandão Nery na imprensa pernambucana entre 1916 e 1930

Autor primário: MARCONATO, Thiago Leme (Universitat Autònoma de Barcelona)

Classificação da Sessão: Comunicações III

ID da Contribuição: 12

Tipos: **não especificado**

Abertura do I EMUFPE

segunda-feira, 29 de abril de 2024 09:00 (30 minutos)

Abertura do encontro com a apresentação do grupo Flauta de Bloco.

ID da Contribuição: 13

Tipos: **Palestra**

Acervos musicais históricos: desafios e possibilidades

segunda-feira, 29 de abril de 2024 09:30 (1 hora)

Conferência de abertura

Apresentador: CASTAGNA, Paulo (UNESP)

ID da Contribuição: 14

Tipos: **não especificado**

O “Moderno sistema para solfejar” de Luís Álvares Pinto

segunda-feira, 29 de abril de 2024 11:15 (30 minutos)

Apresentador: LANZELOTTE, Rosana (Instituto Musica Brasilis)

Classificação da Sessão: Comunicações I

ID da Contribuição: 15

Tipos: **não especificado**

Testemunhos musicais do Paraná colonial: a trajetória de Faustino Xavier do Prado e de Bernardino José de Sena no Sul de São Paulo

segunda-feira, 29 de abril de 2024 11:45 (30 minutos)

Apresentador: THEODOROVITZ PRUST, Matheus (Universidade Estadual do Paraná)

Classificação da Sessão: Comunicações I

ID da Contribuição: 16

Tipos: **não especificado**

A Retórica Musical na obra vocal a capella de José Maurício Nunes Garcia

segunda-feira, 29 de abril de 2024 10:45 (30 minutos)

Apresentador: CARLOS TEIXEIRA MELO, Luiz

Classificação da Sessão: Comunicações I

ID da Contribuição: 17

Tipos: **não especificado**

O arquivo de Jaime Diniz: pesquisa, documentação e redes

segunda-feira, 29 de abril de 2024 14:00 (30 minutos)

Apresentador: MARQUES, Wheldson (Instituto Ricardo Brennand)

Classificação da Sessão: Mesa redonda I

ID da Contribuição: 18

Tipos: **não especificado**

Entre o órgão e o altar: a música sacra do Pe. Jaime Diniz (1924- 1989)

segunda-feira, 29 de abril de 2024 14:30 (30 minutos)

Apresentador: DUTRA, Roberto (UFPE)

Classificação da Sessão: Mesa redonda I

ID da Contribuição: 19

Tipos: **não especificado**

Ponto de partida: a importância de reestudos a partir do legado musicológico do Pe. Jaime Diniz

segunda-feira, 29 de abril de 2024 15:00 (30 minutos)

Apresentador: CHACON, Gilson (UFRGS)

Classificação da Sessão: Mesa redonda I

ID da Contribuição: **20**

Tipos: **não especificado**

Debate

segunda-feira, 29 de abril de 2024 15:30 (30 minutos)

Classificação da Sessão: Mesa redonda I

ID da Contribuição: 21

Tipos: **não especificado**

A Clarineta no contexto social pernambucano a partir de um olhar do musicólogo Pe. Jaime Diniz

segunda-feira, 29 de abril de 2024 16:30 (30 minutos)

Apresentador: RAULINO, Jailson (Universidade Federal de Pernambuco)

Classificação da Sessão: Comunicações II

ID da Contribuição: **22**

Tipos: **não especificado**

Sonata do Girassol Vermelho

segunda-feira, 29 de abril de 2024 17:00 (30 minutos)

Apresentador: CEVALLOS, Semitha (Universidade Federal do Paraná)

Classificação da Sessão: Comunicações II

ID da Contribuição: 23

Tipos: **não especificado**

O papel do Banjo Tenor maranhense na preservação do Bumba Meu Boi sotaque de Orquestra

segunda-feira, 29 de abril de 2024 17:30 (30 minutos)

Apresentador: MELODIA, Amos

Classificação da Sessão: Comunicações II

ID da Contribuição: 24

Tipos: **não especificado**

EVENTO CANCELADO Recital de piano - Luana Spíndola

segunda-feira, 29 de abril de 2024 18:30 (1 hora)

Apresentação de obras para piano do acervo do pe. Kaime Diniz com a pianista Luana Spíndola

ID da Contribuição: **25**

Tipos: **não especificado**

Conferência

terça-feira, 30 de abril de 2024 09:00 (1 hora)

Apresentador: Prof. DANTAS, Alberto

ID da Contribuição: 26

Tipos: **não especificado**

Fantasia para piano e orquestra de Dinorá de Carvalho: resgate e edição de patrimônio histórico

terça-feira, 30 de abril de 2024 10:15 (30 minutos)

Apresentador: Dr. TAFFARELLO, Tadeu (Unicamp)

Classificação da Sessão: Comunicações III

ID da Contribuição: 27

Tipos: **não especificado**

Último retrato e Uma saudade que ficou: resgate de duas canções de Dinorá de Carvalho

terça-feira, 30 de abril de 2024 10:45 (30 minutos)

Apresentadores: CARDOSO DE CARVALHO, Flávio (UFU); Dr. TAFFARELLO, Tadeu (Unicamp); ALVES DE MELLO LOPES, Vitor (Unicamp)

Classificação da Sessão: Comunicações III

ID da Contribuição: 28

Tipos: **não especificado**

Revelações no estudo da correspondência entre Almeida Prado e Nadia Boulanger

terça-feira, 30 de abril de 2024 11:15 (30 minutos)

Apresentador: BARANCOSKI, Ingrid (UNIRIO)

Classificação da Sessão: Comunicações III

ID da Contribuição: **29**

Tipos: **não especificado**

Atividades musicais de Amélia Brandão Nery na imprensa pernambucana entre 1916 e 1930

terça-feira, 30 de abril de 2024 11:45 (30 minutos)

Apresentador: MARCONATO, Thiago Leme (Universitat Autònoma de Barcelona)

Classificação da Sessão: Comunicações III

ID da Contribuição: **30**

Tipos: **não especificado**

O cravo Armorial

terça-feira, 30 de abril de 2024 14:00 (30 minutos)

Apresentador: BARROSO, Maria Aída (UFPE)

Classificação da Sessão: Mesa redonda II

ID da Contribuição: 31

Tipos: **não especificado**

A rabeça, seus processos construtivos e sua patrimonialização em Pernambuco

terça-feira, 30 de abril de 2024 14:30 (30 minutos)

Apresentadores: ESTRADA, Erasmo; VENTURA, Jorge (UFPE)

Classificação da Sessão: Mesa redonda II

ID da Contribuição: 32

Tipos: **não especificado**

”O SERTÃO”, ópera em quatro atos de Fernand Jouteux: perspectivas de reconstrução de uma obra - sobre o episódio de Canudos - composta em Pernambuco

terça-feira, 30 de abril de 2024 15:00 (30 minutos)

Apresentador: DIAS, Sérgio (UFPE)

Classificação da Sessão: Mesa redonda II

ID da Contribuição: **33**

Tipos: **não especificado**

Debate

terça-feira, 30 de abril de 2024 15:30 (30 minutos)

Classificação da Sessão: Mesa redonda II

ID da Contribuição: 34

Tipos: **não especificado**

Visita guiada ao acervo do pe. Jaime Diniz, depositado no Instituto Ricardo Brennand

terça-feira, 30 de abril de 2024 16:30 (50 minutos)

Apresentador: MARQUES, Wheldson (Instituto Ricardo Brennand)

ID da Contribuição: 35

Tipos: **não especificado**

Concerto de música de câmara

terça-feira, 30 de abril de 2024 18:30 (1 hora)

Apresentação de Luciana Câmara (cravo) e do duo Alfenim: Daniele Cruz (flauta doce) e Maria Aída Barroso (cravo)

ID da Contribuição: 36

Tipos: **não especificado**

Concerto de encerramento

quarta-feira, 1 de maio de 2024 10:00 (1 hora)

Apresentação do Te Deum, de Luis Álvares Pinto, com o coro Cantamus, regência de Gilson Celerino

Apresentador: CELERINO, Gilson (UFPE)

ID da Contribuição: 37

Tipos: **não especificado**

Mesa de encerramento em memória do pe. Jaime Diniz

quarta-feira, 1 de maio de 2024 09:00 (1 hora)

Apresentador: DIAS, Sérgio (UFPE)