

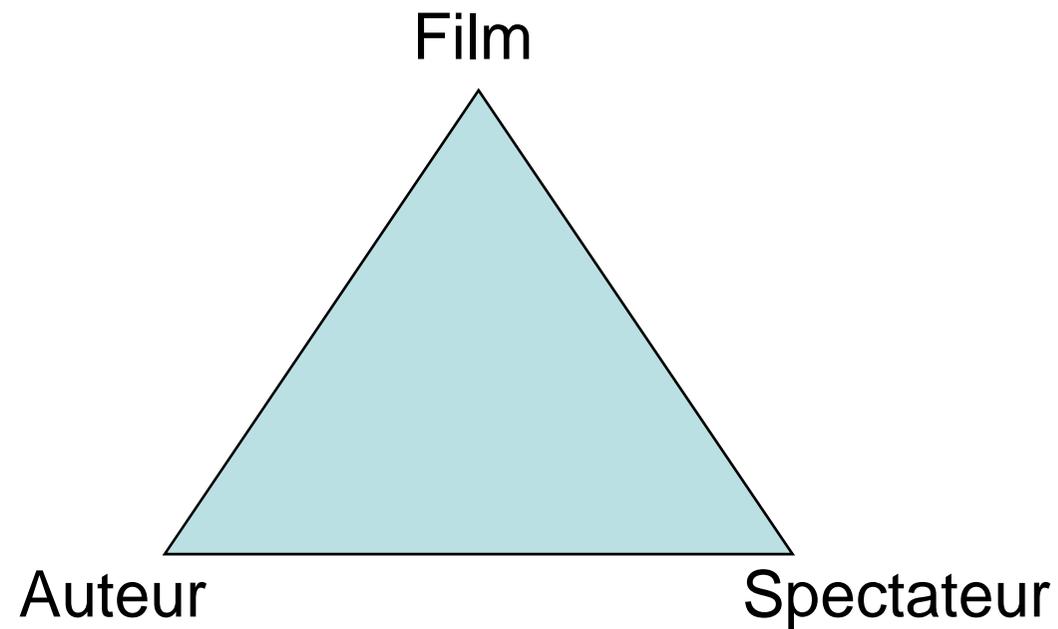
# Laps : le montage dans tous ses états

## Analyse de 3 séquences

- 1. Intro
- 2. Terrasse villa
- 3. Intérieur voiture

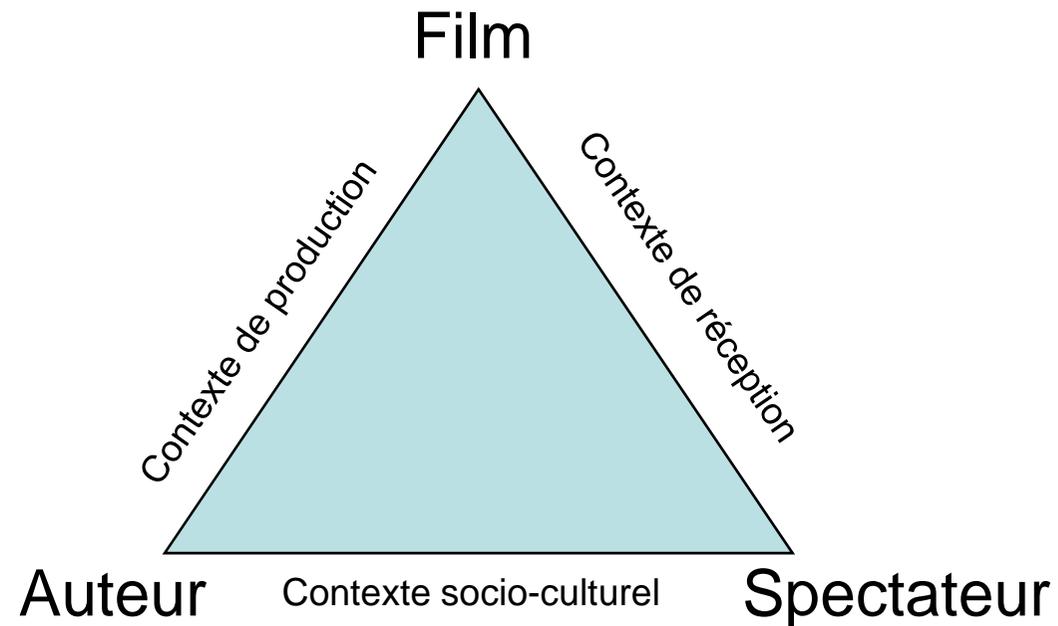
Qu'est-ce la communication audiovisuelle ?

- Schéma de base



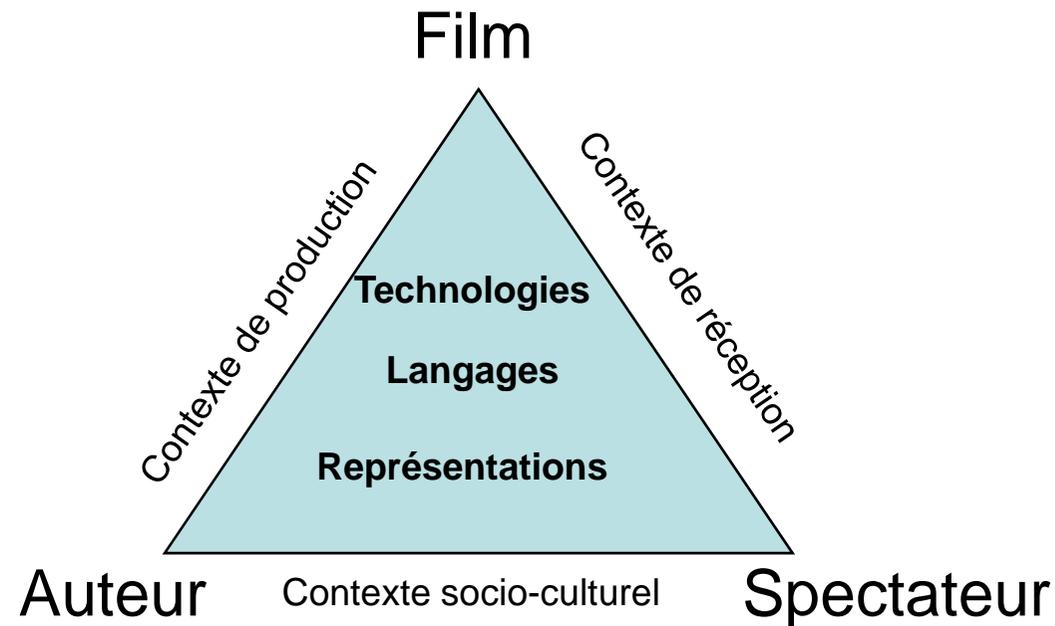
## Qu'est-ce la communication audiovisuelle ?

- Schéma de base



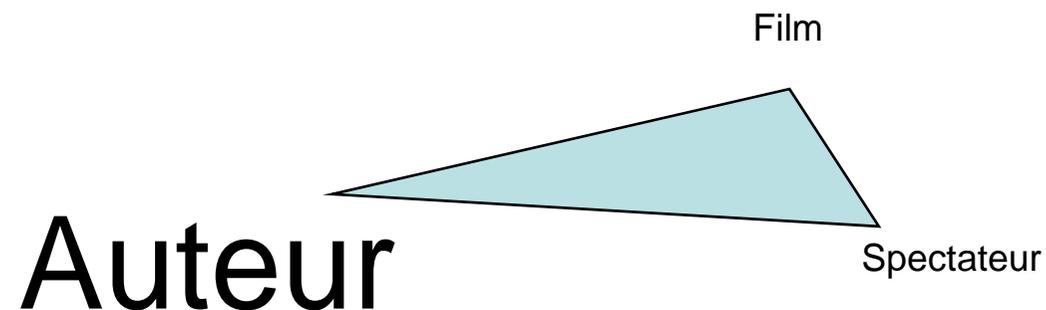
## Qu'est-ce la communication audiovisuelle ?

- Schéma de base



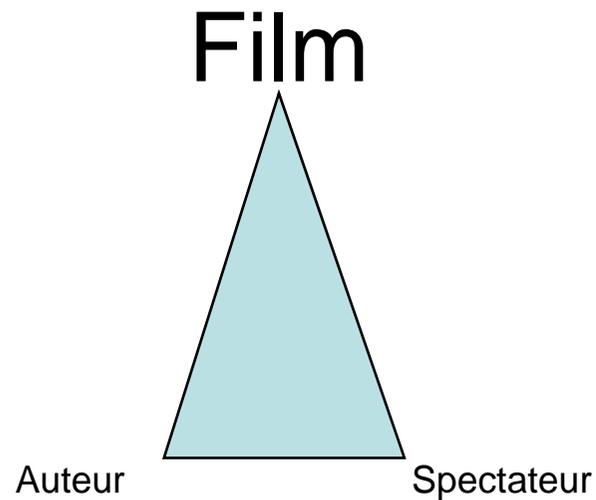
Qu'est-ce la communication audiovisuelle ?

- Schéma de base déséquilibré par auteur



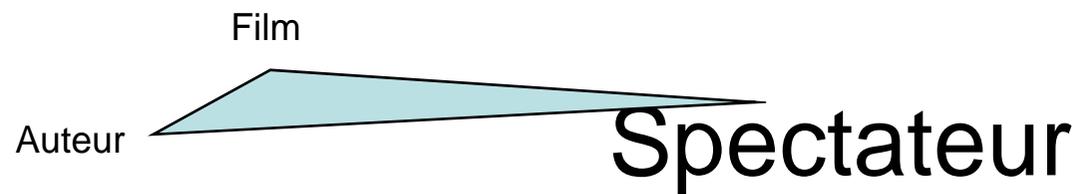
## Qu'est-ce la communication audiovisuelle ?

- Schéma de base déséquilibré par film (cinéphilie)



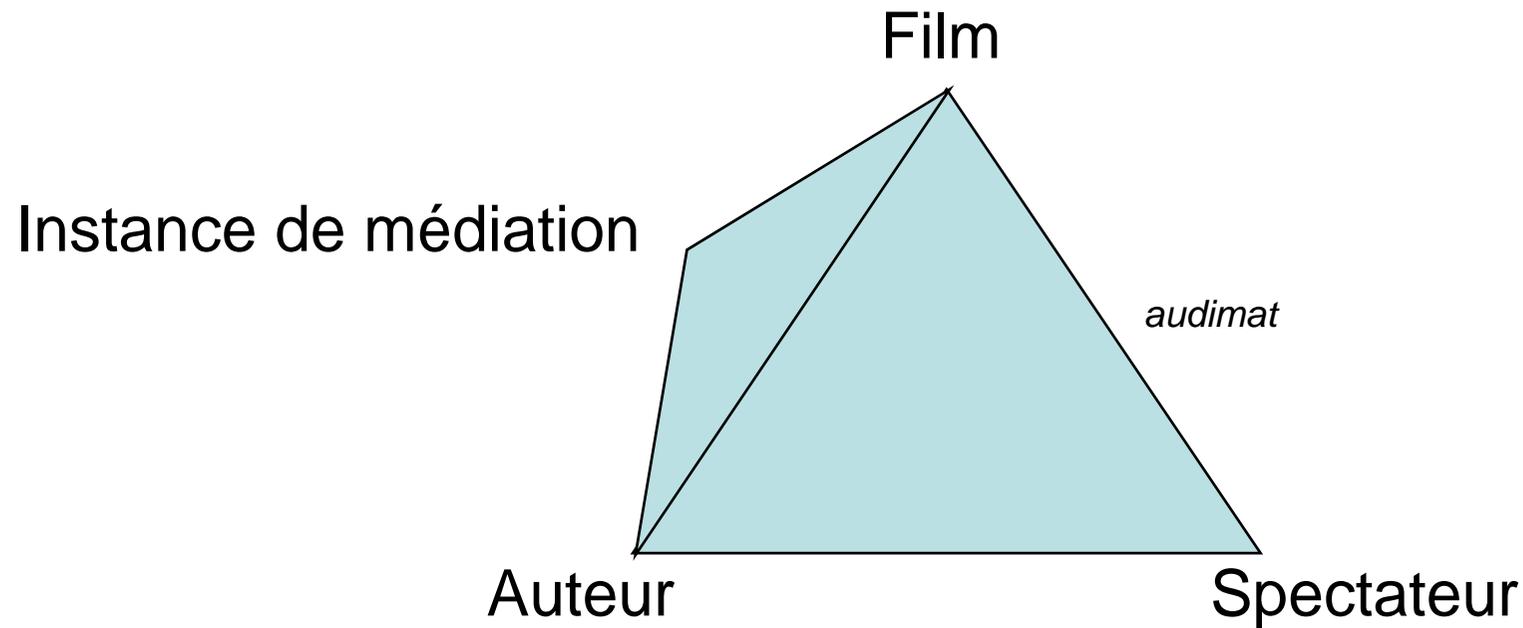
## Qu'est-ce la communication audiovisuelle ?

- Schéma de base déséquilibré par spectateur(audimat)



## Qu'est-ce la communication audiovisuelle ?

- Schéma de base



# Le montage :

- Les choix énonciatifs :
  - Mise en scène
  - Prise de vue
  - Trucages, superpositions, graphisme
  - Style
  - Temps de l'image
  - Point de vue
  - Mouvements
  - Montage
  - Structure filmique

# Le montage :

- Pourquoi la coupe/transition
  - Dialectique continuité/rupture
- Rapports entre deux plans
  - Rapports d'espace
  - Rapports de temps
- Marque du changement et type de raccords
  - Discret
    - raccords “dans le mouvement”
    - raccords “dans l'espace”
    - dissous
  - Souligné
    - volets, rideaux, effets de régie
    - fragmentation, fracture soulignée, fracture brisée

# Laps : le montage dans tous ses états

## Analyse séquence intro



# Laps : le montage dans tous ses états

## Analyse séquence Terrasse



# Laps : le montage dans tous ses états

## Analyse séquence int.voiture



## Exemple de montage hypersimple et efficace

