



Bref historique

Initiative conjointe de :

- Berkman Center for Internet & Society (Harvard University)

&

- EIFL : Electronic Information for Libraries (consortium)
- Date mars 2010 : version anglaise
- Format du support du cours : Wiki
- Moteur utilisé : MediaWiki (outil utilisé par la Wikimedia Foundation «Wikipedia»)

Version française

- ▶ Initiative sénégalaise : EIFL/IP coordinateur national
- ▶ Réalisation sénégalaise : traduction, relecture, édition sur le Wiki
- ▶ Financement : EIFL (traduction)
- ▶ Disponibilité : Novembre 2011
- ▶ Wiki fermé





Plan du Cours : modules

- Introduction
- 1 : Droit d'auteur et domaine public
- 2 : Cadre international
- 3 : Champ d'application de la loi sur le droit d'auteur
- 4 : Droits, exceptions et limitations
- 5 : Gestion des droits
- 6 : Approches créatives et alternatives
- 7 : Application
- 8 : Savoirs traditionnels
- 9 : Activisme
- Glossaire : 91 termes expliqués avec liens complémentaires



Structuration en niveaux

Programme du cours très vaste => difficile de tout lire, un classement des supports du cours en :

- **05 niveaux** : pour aider les formateurs et les utilisateurs à choisir librement leur niveau d'exploration du sujet



Niveau 1

- ▶ Permet « d'avoir une connaissance de base sur la manière dont la loi sur les droits d'auteur affecte le travail des bibliothécaires dans les pays en développement »
- ▶ Modules concernés : 1, 3, 4, 5, 6, 7

Niveau 2

- ▶ ceux qui sont « intéressés par la théorie sous-jacente à la loi sur les droits d'auteur et les dimensions internationales de la loi sur les droits d'auteur »
- ▶ Modules : Introduction et l'ensemble

Niveau 3

- « Approprié pour une utilisation dans un cours de premier cycle dont la durée est d'un semestre »
- utilisateurs qui souhaitent avoir une compréhension **approfondie** dans le domaine et voir comment les législatures et les tribunaux ont du mal à affiner et appliquer la loi sur les droits d'auteur)
- Tous les modules et en plus, tous les documents marqués avec des liens en rouge (link red).



Niveau 4

- ▶ « utilisation dans un cours de niveau supérieur »
- ▶ Tous les modules et tous les documents marqués avec des liens en rouge et vert.



Niveau 5

- Pour les formateurs et professeurs qui veulent enseigner ce sujet
- Tous les modules et tous les documents marqués avec des liens en rouge, vert et bleu.

Introduction

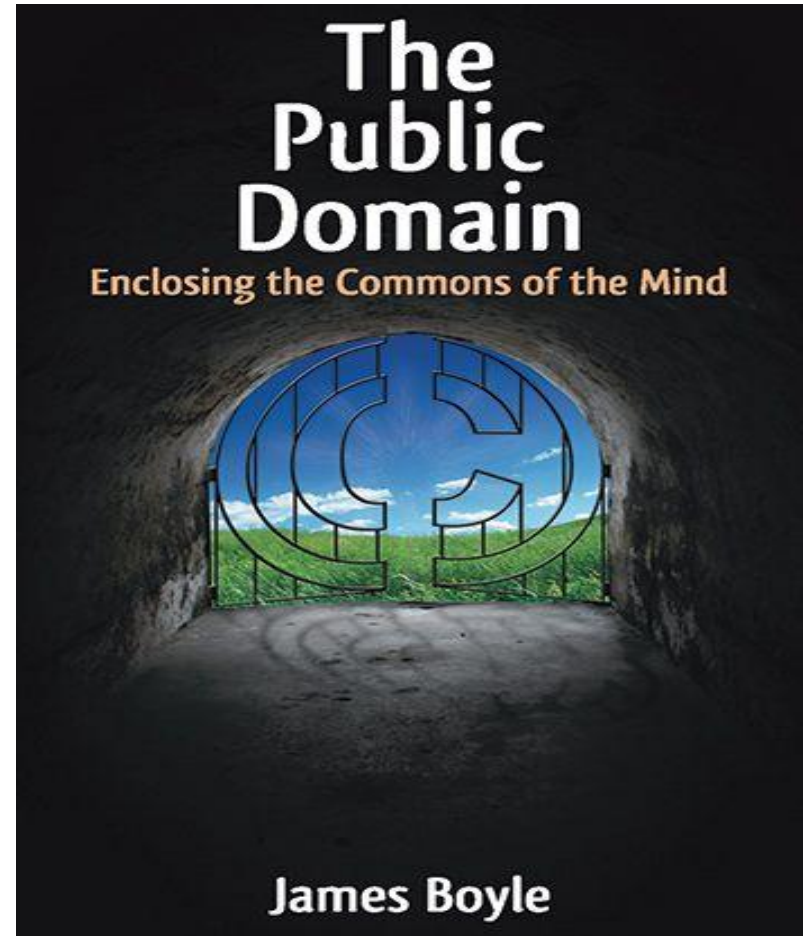


The screenshot shows the 'eifl' website interface. The main content area is titled 'Accueil' and is divided into two columns: 'Preface' and 'Contenu'. The 'Sommaire' section lists seven items: 1 Objectifs, 2 Comment utiliser ce cours, 3 Niveaux, 4 Utilisation hors connexion, 5 Autorisations, 6 Clause de non-responsabilité, and 7 Aidez-nous à améliorer ce cours. The 'Objectifs' section states that the project is a joint effort between the Berkman Center for Internet & Society and the Electronic Information for Libraries (EFL), a consortium of libraries from 50 countries. It aims to provide information on copyright law to libraries in developing and transition countries. The 'Contenu' section lists the didactic material, including modules on international law, application of law, rights and exceptions, management of rights, creative and alternative approaches, application, traditional knowledge, and activism, as well as a glossary. It also mentions collaborators and a 'Rôtisserie' section for students and formulators.

- Théorie générale du *droit d'auteur* et ses principes fondamentaux. Revue des quatre théories que sont celles liées à : **l'équité**, le **bien-être**, **l'identité individuelle** et la **culture**.

Module 1 : Droit d'auteur et domaine public

- Exploration des concepts de base de la Loi sur le droit d'auteur
- Introduction générale aux éléments du droit d'auteur d'importance pour les bibliothécaires
- Boyle redéfinit la notion de domaine public pour la rapprocher de celle de Bien Communs (Commons en anglais) et lui donner un nouveau souffle.



Module 2 : Cadre international

- Aborde la question du droit d'auteur sous l'angle du droit international

- Différents Traités et Conventions

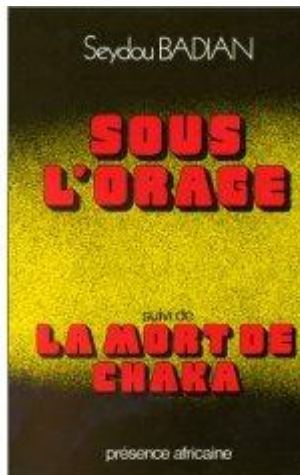


WORLD
INTELLECTUAL
PROPERTY
ORGANIZATION

- Impact sur les pays en développement et l'influence des pays développés dans l'application

Module 3 : Champ d'application de la loi sur le Copyright

- ▶ Traite des genres de créations et d'activités couverts ou non couverts par le droit d'auteur : œuvres littéraires, artistiques, audiovisuelles, cinématographiques, programmes informatiques



Module 4 : Droits, exceptions et limitations

- ▶ Du détenteur de droits d'auteur
- ▶ Aborde les clauses d'exceptions et de limitations conçues pour permettre aux bibliothécaires d'utiliser les œuvres protégées dans le cadre de la réalisation de leurs missions



« C'est de pouvoir être lu »

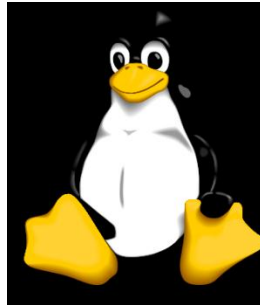
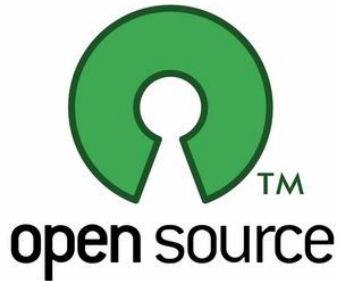
Module 5 : Gestion des droits

- ▶ Décrit les règles juridiques qui affectent la capacité des titulaires de droits d'auteur à percevoir des revenus auprès des utilisateurs de leurs œuvres et comment les bibliothécaires peuvent, utiliser ces règles à leur meilleur avantage ou chercher à les modifier



Module 6 : Approches créatives et alternatives

- ▶ Expose les modèles autres que celui courant pour les droits traditionnels :



- ▶ Modèles d'accès gratuit et libre sans frais à la charge de l'utilisateur

Module 7 : Application

- ▶ Traite de la violation du droit d'auteur, des questions liées à un éventuel traitement judiciaire survenant quand un détenteur de droit décide de saisir un tribunal quand il s'estime lésé



Attention à la sanction !

Module 8 : Savoirs traditionnels

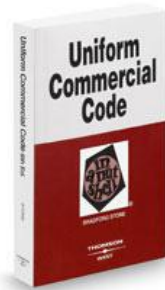
- Explore :
 - la « complexité et l'évolution rapide des règles juridiques relatives aux savoirs traditionnels » (endogènes)



- le débat « houleux » qui demeure quant à la portée de la protection appropriée pour ce sujet : expressions orales, corporelles, musicales, tangibles (patrimoine culturel immatériel)

Module 9 : Activisme

- Tente de venir en aide aux bibliothécaires des pays en développement qui cherchent à s'organiser pour influencer la forme des lois sur le droit d'auteur



TE HONO O MATAATUA



THE MATAATUA ASSEMBLY

- Exemple et examen de 4 études de cas « comment des groupes ont envisagé, par le passé, de modifier (ou de résister aux modifications) des systèmes de droit d'auteur »

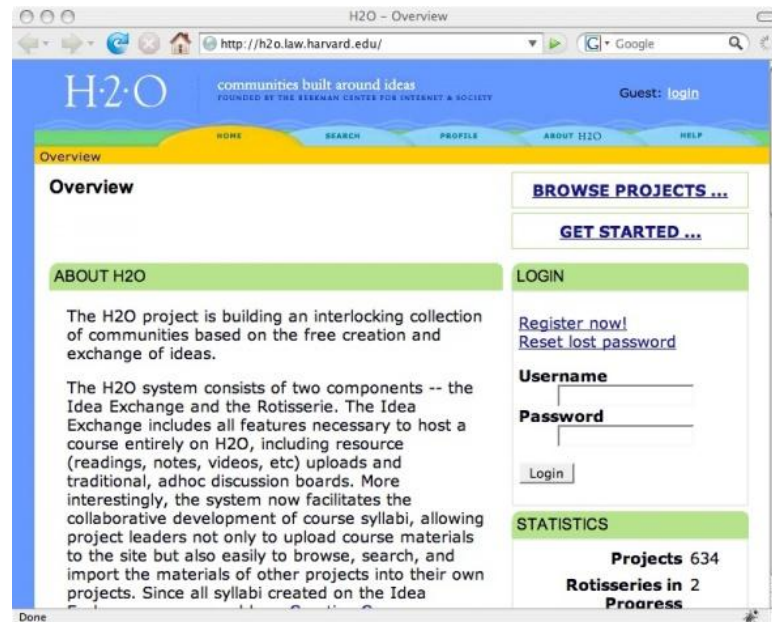
Glossaire

- ▶ 91 termes expliqués avec liens complémentaires



Session Rôtisserie

- ▶ Plateforme de discussion en ligne, permettant une interaction entre différents acteurs d'une classe, travaillant sur un même projet pédagogique (pour étudiants et formateurs)



Quelques ressources

- Est-ce protégé par le Droit d'auteur ? (outil interactif pour le droit US) <http://www.librarycopyright.net/digitalslider/>
- Droit d'Auteur et Domaine Public aux Etats-Unis <http://www.copyright.cornell.edu/resources/publicdomain.cfm>
- Union pour le Domaine public <http://www.public-domain.org/>
- IFLA et Propriété intellectuelle : <http://www.ifla.org/en/news/ifla-president-calls-for-action>
- CFL Français : <http://cfl.eifl.net/fr/Accueil>

Merci de votre aimable attention

Éléments d'identité numérique

- **Twitter** : <http://twitter.com/tonnyben>
(Humeurs & rumeurs professionnelles)
- **Blog** : <http://louisar.wordpress.com>
- **Skype** : tonnyben
- a.diouf@unidep.org ; antoninbenoit@gmail.com



[licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage à l'Identique 3.0 non transposé.](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/)